

# **Rudolf Frisius**

## **Klang und Raum**

### **im Musikdenken und in der elektroakustischen Musik**

#### **von Karlheinz Stockhausen**

**Ton – Klang – Zeit und Raum:**

**Wandlungen musikstrukturellen Denkens**

Wandlungen tonstrukturellen Denkens:

Vom naturtonbezogenen zum intervallstrukturellen Denken

- Der Ton und seine Eigenschaften:

Musikalische *Parameter*

Sind Töne Töne oder sind Töne Konstellationen von Parametern?

- Musikdenken in festen Werten:

Höhe – Stärke – Farbe (Orientierung am stationären Klang)

Lassen Töne sich messen innerhalb eines kohärenten Systems verschiedener Eigenschaften?

- *Zeitbestimmung*: Ein weiterer Parameter?

Serialismus als Versuch der Integration von Tonordnung und Zeitordnung

Ist die *Zeitbestimmung* für das Hören primär oder sekundär?

- *Zeit und Raum*

Von der verallgemeinerten Zwölftonmusik zur „Musik im Raum“ –

Von virtueller Beweglichkeit und Vielschichtigkeit im Tonraum

zu realer Beweglichkeit und Vielschichtigkeit im Aufführungsraum

Ist der Tonraum ein Raum? Sind Tonbewegungen räumliche Bewegungen?

Sind virtuelle und reale Raum- und Bewegungsbestimmungen primär oder sekundär?

- Tonstrukturen und Klangstrukturen in Zeit und Raum

Strukturelle Wandlungen vom Serialismus zur multiformalen Musik

Wie definiert sich das Verhältnis zwischen klanglicher und raum-zeitlicher Bestimmung einerseits in Kompositionsprozessen, andererseits in Hörergebnissen?