

Rudolf Frisius

La place de l'électroacoustique dans l'œuvre de Stockhausen

Musique sérielle – musique électronique : Helmholtz et Webern et la musique électronique sérielle

Studie I

Studie II

Intégration de la voix – musique électroacoustique sérielle

Gesang der Jünglinge

Sons électroniques et instruments – musique mixte (avec instruments : 2 solistes)

Kontakte (version bande seule – version bande et instruments)

Sons instrumentales transformés – Musique live-électronique

Mixtur

Mikrophonie I

Mikrophonie II

Musiques enregistrées et sons électroniques – sons modulés

Telemusik

Sons et musiques enregistré(es), transformé(e)s, (re)composé(e)s

Hymnen

Mélodies construites et transformées

Mantra (Sons de 2 pianos transformés en temps réel par modulation en anneau / ringmodulation)

Sirius (Musique électronique mixte avec 4 solistes (voix et instruments))

Sons et structures sonores en mouvement

Licht :

- *Kathinkas Gesang als Luzifers Requiem* (Glissandi électroniques accompagnant une musique instrumentale)

- *Invasion – Explosion* (Glissandi spatiales dans une musique électronique/électroacoustique ou mixte)

EXEMPLES

Autour de **STUDIE I**

Helmholtz et Stockhausen : Musique spectrale sérielle

Harmonie et Timbre harmonique

1. 6 sons harmoniques en échelle ascendante : 1-3-5 7-9-11 (sans différenciation de la dynamique)
2. en profil mélodique et harmonique: 11-7-1-5-3-9 (valeurs dynamiques en decrescendo)
3. en variantes spectrales (maxima 11-7-1-5-3-9 (valeurs dynamiques permutés))

Webern et Stockhausen : Musique sérielle électronique

Mélodie – Harmonie - Timbre

4. Webern, Konzert op. 24, 1^{er} mouvement (debut)
5. Structure sérielle de base Webern op. 24 I debut (6 notes)
6. Structure sérielle de base Stockhausen Studie I (6 fréquences)
7. Studie I: 6 variantes spectrales du spectre de base (6 fréquences, valeurs dynamiques permutés)
8. variation sérielle de la densité harmonique des groupes de fréquences : 4-5-3 6-2-1
(fréquences de la serie de base et leurs transpositions)

Sons structurés : Matériaux, constellations, transformations, forme

Constellations sérielles des groupes de fréquences en 4 couches :

9. couche I 4 spectres seriellles
10. II 5
11. III 6
12. IV 2
13. superposition couches (enlargies) I-IV: Structure I
14. Extension de la superposition dan Studie I (debut) : Structure I – Transposition sérielle de la structure I (or)
15. Studie I fin : Variante simplifiée du debut (original)

Autour de **STUDIE II**

Composition intégrale : Structuration et disposition des matériaux de base

Structures sérielles composées, réalisées et transformées

fréquences : sélection, distribution – succession, acceleration ; reverberation, coupure ; montage (durée)

16. ambitus minimal : formation d'un cluster
 17. ambitus maximal : formation d'un accord
 18. ambitus minimal... maximal : spectres tpye 1, 2, 3, 4 et 5
- ##### *formation et disposition sérielles des structures de sons composés (Studie I debut partie A)*
19. 2 sons type 5 (ascendants)
 20. 4 sons type 2 (oscillants / ascension)
 21. 5 sons type 3 (oscillants)
 22. 3 sons type 1 (oscillants / descendants)
 23. 1 son type 4
 24. superposition : partie A section I : groupes $(2+4)+5+(3+1) = 6+5+1$ (reconstruction Csound)
 25. context : partie A (original)

**Autour de GESANG DER JÜNGLINGE
INTÉGRATION DE LA VOIX**

Accumulations électroniques (debut partie A, pistes 2, 3 et 4)

- 26. très bref (piste 2)
- 27. bref (piste 3)
- 28. long (piste 4)
- 29. superposition (pistes 2+3+4)

Accumulations vocales (chants superposés : und über alles erhebt ihn..., deuxième section, pistes 4, 3 et 2)

- 30. long (piste 4)
- 31. bref (piste 3)
- 32. très bref (piste 2)
- 33. superposition (pistes 4,3,2 + piste 1)

Sons électroniques et sons vocaux : Morphologies, constellations

- 34. (mini-)mélodies toniques électronique et vocal (Solo : jubelt) -
accords électroniques et mélodie vocal (Solo : lobet ihn) (piste 1)

Musique électronique et vocal (partie A)

- 35. Accumulations 5 sons harmoniques électroniques
 - 2 sons chantés solo : jubelt
mélodies chantés superposés : preiset den Herrn, ihr Werke alle des Herrn
(asynchrones)
(synchron) lobt ihn
 - 3 sons chantés solo : lobet ihn
mélodies chantés superposés : und über alles erhebt ihn

- 2 voix in Ewigkeit

Autour de KONTAKTE

Musique électronique et musique instrumentale

- 36. Struktur X (version bande seule)
- 37. (version bande et 2 solistes: piano, percussion)

Autour de MIXTUR, MIKROPHONIE I, MIKROPHONIE II

Sons instrumentales et vocaux transformés en temps réel

Sons orchestrales modulés (Ringmodulation / modulation en anneau)

- 38. Mixtur (version retrograde) 1^{er} moment : Hohes C
- 39. 2^{ème} moment: Pizzicato

Sons d'un Tamtam transformés (Filtrage, réglage dynamique)

- 40. Mikrophonie I: Tutti forte

Sons vocaux transformés (Ringmodulation / modulation en anneau)

- 41. Mikrophonie II : Moment 20 (avec citations Carré pour 4 orchestres et cheours, Gesang der Jünglinge)

Autour de TELEMUSIK et HYMNEN

Musiques transformées : Montage et mixage, transformation et modulation

- 42. Telemusik : Moment 3 (Ringmodulation : Sons électroniques et musique Gagaku « E ten raku »)

- 43. Hymnen : La Marseillaise

(transformation voix humaine déformée – voix animal déformée – musique déformée)

- 44. USA (Star spangled banner) : Metacollage (musiques collées et mixées)
- 45. Afrique / URSS: Musiques fragmentées et transformées – Musique recomposée
- 46. URSS – Grande Bretagne : Intermodulation

Autour de MANTRA, SIRIUS et LICHT

Mélodies et harmonies instrumentales et électroniques – Sons en mouvement

- 47. Mantra 5 : échelles et répétitions modulées

- 48. 15 : accords modulés en glissando

- 49. Sirius : Partie Libra (L'automne) : Dissociation

- 50. mélodie électronique et mélodie du vent (transformation son – bruit)

- 51. Partie Aries (Printemps) : Genèse (Son – mélodie)

- 52. Licht: Samstag : Kathinkas Gesang als Luzifers Requiem:

Répétitions et accents instrumentales (Flute) – Glissandi électroniques

- 53. Dienstag : Invasion – Explosion : Mouvements spatiales

1. *Studie I*: debut
2. *Studie II*: en entier
3. *Gesang der Jünglinge* debut
4. *Kontakte Structure X* (17'05...) version bande seule
5. version bande et solistes
6. *Mixtur*: Hohes C
7. Pizzicato
8. *Mikrophonie I*: Tutti forte
9. *Mikrophonie II*: Moment 20 (avec Citations Carré, *Gesang der Jünglinge*)
10. *Telemusik*: Moment 3 (avec citation Gagaku)
11. *Hymnen* : La Marseillaise (version bande seule)
12. Star spangled banner (version bande et orchestre)
13. Afrique (sons concrets : musiques transformées) – URSS (sons électronique) (version bde – orch)
14. Intermodulation : Grande Bretagne (avec bruits) – accord électronique (URSS)
15. *Sirius* : L'automne : dissociation – transformation son-bruit
16. Ondulations (dans une mélodie – dans le vent)
17. Transition hiver – printemps
18. *Licht* : *Kathinkas Gesang als Lucifers Requiem*
19. *Oktophonie / Invasion-Explosion*